

LE SPECTACLE

De ses premiers cours de piano aux musiques de films, en passant par les spots de pub, le piano bar et autres aventures musicales, le parcours plein d'humour d'un compositeur débordant de passion et de fantaisie.

Passant en virtuose d'un style musical à l'autre, jonglant avec les situations loufoques et les anecdotes hilarantes, Alain Bernard multiplie jeux de mains et jeux de mots dans un spectacle de haute-voltige et entraîne le public vers un final aussi étonnant qu'émouvant.



© Didier Pallagès

NOTES

Voici déjà longtemps que nous avions remarqué qu'Alain Bernard était asinien-compatible.

Depuis ses premières apparitions dans le Petit Théâtre de Bouvard, nous avions repéré ses multiples talents. Mais, nous devons l'admettre humblement, nous avons mis un temps fou à lui mettre la main dessus. Car notre musicien est un fin virtuose. D'abord en duo complice avec Smaïn ou il excella. Puis seul avec son piano comme partenaire exclusif, il entama un parcours sans faute, allant de scènes en théâtre, avec un succès grandissant.

Il nous a donc fallu mettre en œuvre nos meilleures équipes de hackers pour infiltrer ses réseaux sociaux et surtout musicaux et enfin retourner l'un de ses meilleurs agents qui nous livra Alain Bernard sur un plateau. Sans les menottes - pour un pianiste, c'est peu profitable - mais avec notre amitié et l'admiration que nous lui portons depuis toujours.

Nous sommes singulièrement heureux d'accueillir ce magnifique showman sur la scène de notre théâtre centenaire. Tous les chansonniers sont unanimes pour saluer cet événement. Quant aux Deux Ânes, forts de leurs quatre oreilles... en coin, naturellement... ils sont déjà tout ouïes.

Jacques Mailhot

Je ne pouvais rêver meilleur scénario pour Piano Paradiso!

Créé au festival d'Avignon en 2018, ce spectacle écrit avec la complicité de Gil Galliot, a grandi et mûrit au théâtre Les Déchargeurs à Paris avant de replonger en juillet dernier dans la fournaise du « OFF » et remplir la salle de l'Essaïon.

Quel plaisir, à chaque représentation de faire partager au public ces deux ingrédients qui participent de mon épanouissement et de mon bonheur : l'humour et la musique ! Ce *Piano Paradiso* c'est un peu mon parcours, entre éclats de rire et émotion des notes !

J'ai notamment eu à mes débuts le bonheur d'accompagner au piano des spectacles de chansonniers. Alors, quelle chance en cette nouvelle saison de poursuivre l'aventure parisienne au théâtre des Deux Ânes :

j'y retrouve une famille! Un grand merci à Jacques Mailhot, le maître des lieux, pour sa confiance et son accueil.

Alain Bernard

Piano Paradiso, tout en restant sous le signe de l'humour, se veut l'épopée solitaire d'un musicien rêveur à travers les musiques de films, les chansons éternelles, les ballades de jazz nostalgiques ou le répertoire classique... Un artiste qui, le temps d'une confession légère et loufoque, tente d'allier le désir et le réel. Pour cette création de Piano Paradiso, mon travail consiste à donner à voir autant qu'à entendre. Et que chacune des deux expressions artistiques Musique et Théâtre se nourrissent l'une l'autre. Gil Galliot

ON RETROUVE DANS PIANO PARADISO LA FANTAISIE ET LA BONNE HUMEUR DE MON PRÉCÉDENT SPECTACLE «PIANO RIGOLETTO», MAIS AVEC PLUS DE THÉÂTRALITÉ ET D'ÉMOTION. ET LE PIANO EST ENCORE PLUS PRÉSENT!

ALAIN BERNARD



ALAIN BERNARD

Fils d'un décorateur de théâtre et auteur de chansons (*La Valise* de Bourvil), Alain Bernard débute dans la carrière artistique par le piano-bar tout en collaborant avec Patrick Lemaître. Ils signeront notamment pour Céline Dion la chanson *Les Chemins de ma maison* qui sera disque d'or au Québec en 1983. Attiré par l'humour et la comédie, il intègre le Théâtre de Bouvard à la télévision puis devient le pianiste attitré de Smaïn avec lequel il partagera une complicité de vingt ans sur les plus grandes scènes parisiennes, en province et à l'étranger. Parallèlement, il monte ses propres one-man-shows, revisite l'Histoire sur Rire et Chansons, joue au théâtre, notamment dans la comédie à succès *Court sucré ou long sans sucre*, compose pour la scène, la télévision, le cinéma (*Les Bodin's*). Après *Piano Rigoletto*, son précédent spectacle d'humour musical créé en collaboration avec Pascal Légitimus (plus de 400 représentations), il tourne son nouvel opus *Piano Paradiso*, co-écrit et mis en scène par Gil Galliot (Festival Off d'Avignon 2018 et 2019, Les Déchargeurs, Théâtre des Deux Ânes, tournées...) et reçoit en 2020 le Grand Prix Humour et musique de l'UNAC et le Grand Prix de l'Humour de la SACEM.

GIL GALLIOT

Curieux de toutes les formes de création artistique, Gil Galliot est un metteur en scène particulièrement éclectique. Il travaille aussi bien pour le théâtre privé (*Aimez-moi les uns les autres* au Gymnase, *Plus si affinité* au Splendid) que pour de très grosses productions sous chapiteau telles que *Marco Polo*, *Le roi singe* avec

l'Opéra de Pékin, *Le Magicien d'Oz...* Il est également très actif dans le domaine du one-man-show et collabore notamment avec Sophia Aram, Vincent Roca, Anne Roumanoff, Pascal Légitimus, Josiane Pinson, Jean-Jacques Vanier... et celui de l'humour musical (Les Fills Monkey, Les Désaxés, Duel Opus 3).

En tant que comédien, il s'illustre sur les planches dans de nombreuses pièces à succès dont Shakespeare le défi !, L'inspecteur Whaff, Ne nous quitte pas, Open Space... Comme auteur, il signe de nombreuses adaptations théâtrales et remporte le Prix Hemingway 2017 pour sa nouvelle Au milieu du monde.



© Eugénie Martinez

PIANO PARADISO... UN SPECTACLE D'HUMOUR MAIS ÉGALEMENT UN RÊVE ÉVEILLÉ, UNE FORME DE POÉSIE SCÉNIQUE QUE SEUL LE SOUFFLE MUSICAL A LE POUVOIR D'ÉVOQUER.

LA PRESSE EN PARLE

« DE LA TENDRESSE, DE L'HUMOUR, DE L'AUTODÉRISION. NE RATEZ PAS CE SPECTACLE!»

FRANCE 2 / TÉLÉMATIN

« ALAIN BERNARD EST UN FANTAISISTE À LA BONNE HUMEUR CONTAGIEUSE. »

LE PARISIEN

« CE SOLISTE INSOLITE FAIT FEU DE TOUS DOIGTS. »

LE CANARD ENCHAÎNÉ

« TOUJOURS AUSSI DRÔLE!» LE FIGARO « ON SE RÉGALE, EN PLUS D'UNE JOLIE LEÇON DE MUSIQUE, D'UNE SACRÉE TRANCHE DE RIRE. »

TÉLÉRAMA TTT

« UN RÉGAL FORTISSIMO, ALLEGRO, GÉNIALISSIMO!»

LA PROVENCE

« UN SPECTACLE FESTIF ET GÉNÉREUX. »

TATOUVU

« SON MEILLEUR SPECTACLE. » REGARTS

MERSCÈNE DIFFUSION PRÉSENTE

ALAIN PIANO PARADISO BERNARD

UN SPECTACLE ÉCRIT PAR
ALAIN BERNARD ET GIL GALLIOT
MISE EN SCÈNE
GIL GALLIOT
LUMIÈRES
CHRISTIAN MAZUBERT

CONTACT PRODUCTION ET DIFFUSION:

SYLVIE MERSANNE

06 62 74 21 12 - merscenedif@gmail.com

WWW.ALAIN-BERNARD.FR

BANDE ANNONCE DU SPECTACLE



