

ALAIN PIANO PARADISO BERNARD



PIANO PARADISO Dossier technique

avenant au contrat de cession

Ce document présente les conditions d'accueil technique, matérielles et artistiques indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie intégrante du contrat de cession. Il est expressément demandé de respecter les éléments y figurant et de veiller à leur bonne exécution.

Afin de préparer notre venue, veuillez nous faire parvenir :

- la fiche technique de votre théâtre (plan d'accès, plan de scène complet avec les côtes, fiche technique Son & Lumière, coordonnées des régisseurs),
- le présent contrat technique, paraphé et daté, signé par le responsable technique de l'organisation.

L'ensemble des informations relatives à la technique seront transmises au régisseur qui prendra contact alors avec l'organisateur.

Nous vous rappelons la nécessité, voire l'obligation légale, d'établir un plan de prévention en vue de l'accueil du spectacle.

Contact / renseignements tournée :

Sylvie Mersanne

Chargée de production et de diffusion

MerScène Diffusion

mail : merscenedif@gmail.com

GSM : +33 (0)6 62 74 21 12

site internet : <https://www.alain-bernard.fr/>

IMPORTANT

En cas de difficulté, n'apportez aucune modification sans notre accord ; contactez-nous sans délai de manière à trouver ensemble une solution qui préserve les conditions et la qualité du spectacle. Le dispositif technique dispose d'une capacité d'adaptation importante.

Dans le cas où du matériel serait manquant ou votre parc ne répondrait pas à la demande, nous disposons d'accords privilégiés avec des prestataires dont nous pouvons vous faire bénéficier (conditions à voir / le transport tiendra compte alors du matériel déplacé et de la logistique induite)

RESPONSABLE :

QUALITE :

DATE:

SIGNATURE / TAMPON :

version 200125 - 8 pages

annule et remplace version(s) antérieure(s)

PIANO PARADISO / Dossier technique

Informations générales

Information spectacle :

Durée : 1h15

Entracte : non

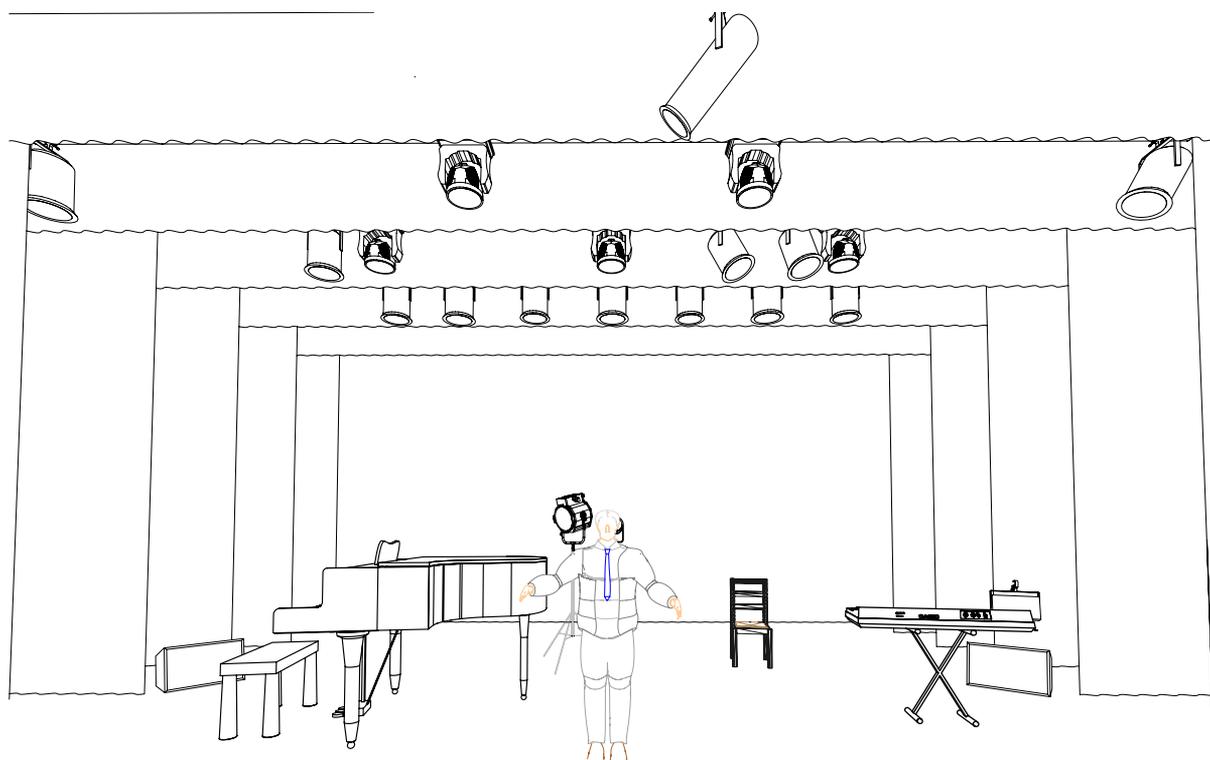
Photos & vidéo : interdit (information à diffuser auprès du public)

Portable : demande d'extinction (annonce à diffuser auprès du public)

Retardataires : acceptés / veiller à prévoir un accès sans gêne pour le spectacle.

Accès / parking :

Prévoir l'accès et faire réserver 2 places de parking au plus près de l'accès technique pour véhicule type petit utilitaire / VL. Il sera sous responsabilité de l'organisateur.



Plateau :

Ouverture : à partir de 6 m / idéal : 9m

Profondeur : à partir de 4,5m / idéal : 6m

Dégagement : nécessaire au lointain Cour et Jardin

Pendrillonnage : classique / à l'italienne - cage noire

Fond : avec échancrure centrale

Hauteur sous frise : 4m

Rideau avant-scène : non nécessaire

Proscenium : non nécessaire

Sol : Noir / de préférence tapis de danse

Pente: 0%

Particularité : adaptation du spectacle "hors scène" possible

Préparation / prémontage :

Les aménagements de plateau demandés devront être en place à l'arrivée de l'équipe technique (tapis de danse, pendrillonnage, rideau, découvertes, loges rapides, ...)

Des services non perceptibles depuis la salle assureront un balisage permettant de circuler hors zone plateau dans le noir.

Le noir absolu est souhaité pour le spectacle. Les coulisses devront être aveugles du public.

PIANO PARADISO / Dossier technique

PLATEAU

Matériels à fournir ou tenir à disposition :

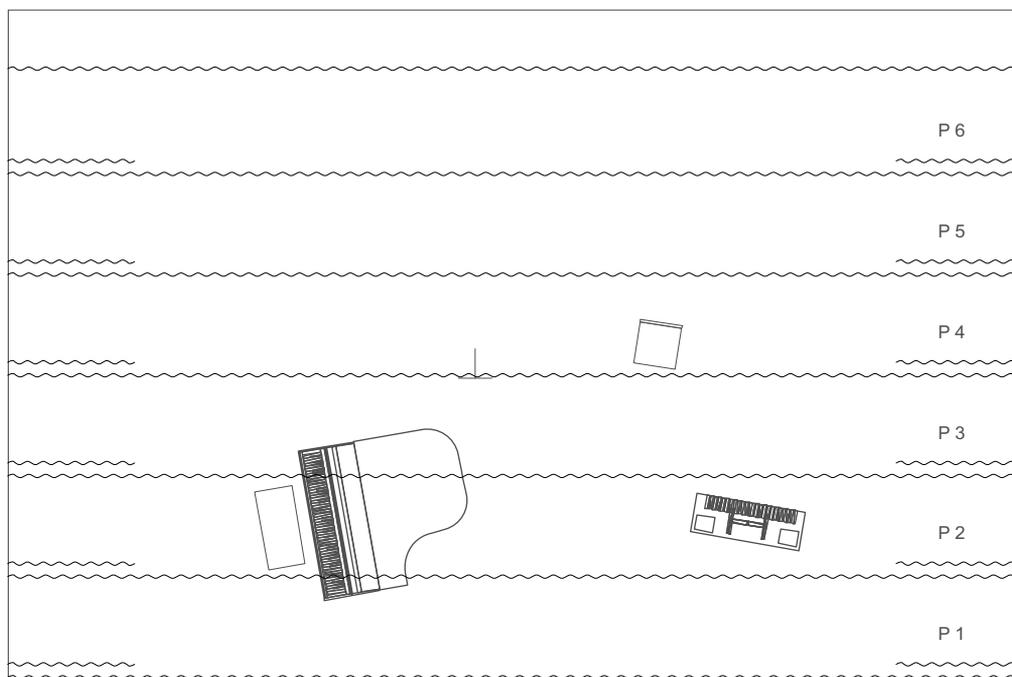
- 1 chaise noire simple à fournir (exclue chaise pliante ou coque / Cf exemples)
- marquage au sol (scotch phosphorescent et barnier blanc ou gris)
- 1 projecteur type "cinoche"/vieux fresnel sur pied (Cf implantation) ; ce matériel servira en décoration sur le plateau
- 1 fond avec échancrure centrale
- jeu de pinces (fermeture taps centre avec projecteur traversant)

- BACKLINE : Cf sonorisation

- "clean" plateau + piano avant mise
- gaffer noir et blanc, barnier
- scotch phospho (marquage plateau)
- table + lumière pour accessoires en coulisse
- 1 bouteille d'eau (33/50cl) par comédien et technicien pour chaque représentation
- 1 bombe de "pliz" ou équivalent + chiffon doux pour nettoyage traces sur piano

Matériel apporté par la production :

- Accessoires
- clavier "Casio" (sans stand selon mode transport)



exemples chaises noires



P cadre

LOGES / BUREAU DE PRODUCTION

Prévoir une loge individuelle par comédien, normalement équipée (miroir, chaise, portant, point d'eau à proximité ...) si possible avec retour.

Mettre à disposition une serviette et du savon.

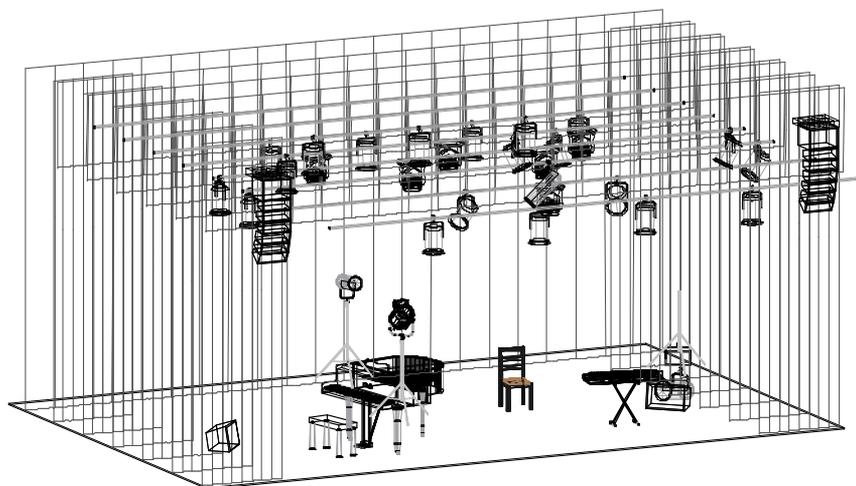
Un espace pour organiser un bureau de production est à aménager (fournir au régisseur général les clefs et mot de passe pour les accès wifi si existant)

Sauf accord exceptionnel du régisseur, l'accès aux loges et services sera interdit à toute personne étrangère à la troupe tout au long de la journée.

Equipe artistique : Homme(s) : 1 / Femme(s) : 0

PIANO PARADISO / Dossier technique

LUMIERE



Régies

Le plateau doit être visible directement depuis la régie qui doit se trouver dans l'axe médiant du plateau (idéalement en salle, non située sous balcon, non plus dans un local, etc).

Les commandes lumières & son (jeu d'orgue, table mixage, lecteur, ...) devront être côte à côte sans séparation accessible directement par une seule personne.

Interphonie :

Un système intercom entre régie lumière-son/plateau et commande rideau est nécessaire.

Lumière

Avant l'arrivée de l'équipe technique, les projecteurs ainsi que les lignes devront être montés, câblés, patchés et gélatinés conformément au plan de feu adapté à votre salle. Ce dernier aura été établi en fonction des informations préalablement fournies par l'organisateur.

L'éclairage de salle doit être graduable avec la maîtrise du niveau. La commande doit pouvoir se faire de la régie ou par ordre.

Matériel à fournir / dispositif :

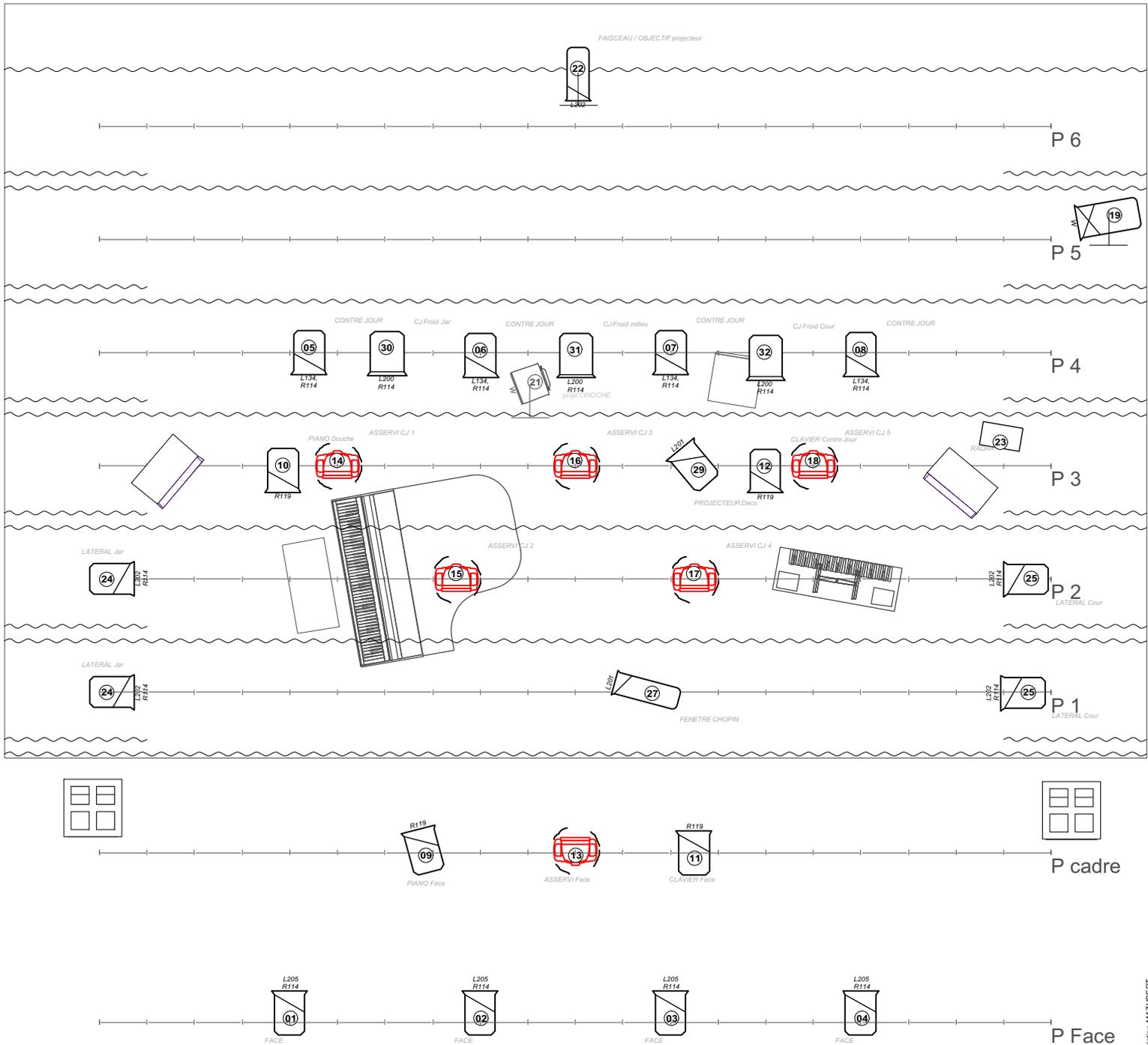
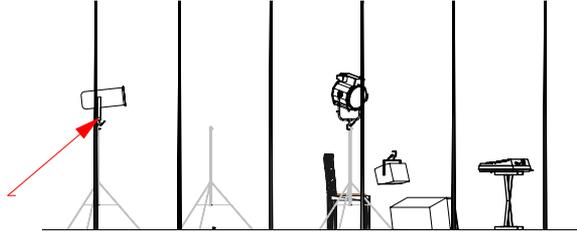
- pupitre : Chamsys Magic Q (MQ40 ou système avec ordinateur/wing) / la production apporte un système ordinateur + wing / dans tous les cas au minimum une console permettant de piloter le dispositif avec un plein feu programmé pour le focus et prendre le relais en cas de nécessité.
- gélamines & diffuseurs selon affiliations aux projecteurs.
- projecteurs & accessoires selon implantation
- équivalents projecteurs asservis LED wash RGBW acceptés sous réserve compatibilité bibliothèque Magic Q (Mac Quantum, K20, K25, Robin 600, Robe spider, Sparx 10, Mac Aura, ...)

	Robert Juliat 310 HPC	17
	Robert Juliat 329 HPC	3
	Robert Juliat 614 SX	1
	Robert Juliat 613 SX	1
	Robert Juliat 713 SX	1
	Mac Quantum Wash	6
	Martin Atomic 3000 DMX	1
	Vieux Fresne "cinoche"	1

PIANO PARADISO / Dossier technique

LUMIERE - Plan de Feu

Nez projecteur à travers taps



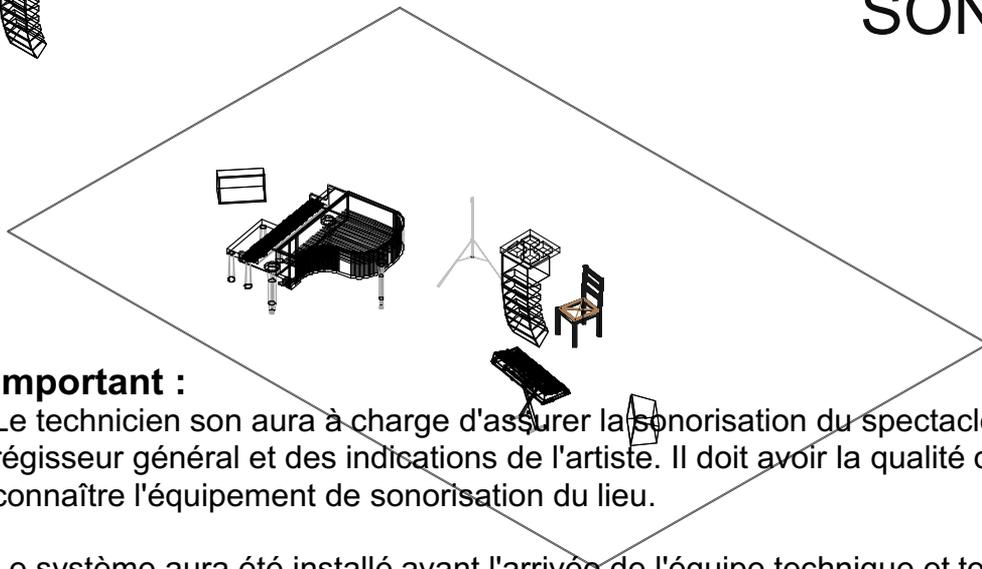
PIANO PARADISO / Dossier technique

LUMIERE - inventaire projecteurs

N° Circuit	Type de projecteur	Couleur	Fonction	Remarque 1	Support accroche
01	Robert Juliat 310 HPC	L205 R114	FACE	Bord plateau > 1 personne debout 1m derrière piano / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P Face
02	Robert Juliat 310 HPC	L205 R114	FACE	Bord plateau > 1 personne debout 1m derrière piano / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P Face
03	Robert Juliat 310 HPC	L205 R114	FACE	Bord plateau > 1 personne debout 1m derrière piano / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P Face
04	Robert Juliat 310 HPC	L205 R114	FACE	Bord plateau > 1 personne debout 1m derrière piano / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P Face
05	Robert Juliat 310 HPC	L134, R114	CONTRE JOUR	1,5m derrière piano > 1 personne debout nez de scène / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P 4
06	Robert Juliat 310 HPC	L134, R114	CONTRE JOUR	1,5m derrière piano > 1 personne debout nez de scène / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P 4
07	Robert Juliat 310 HPC	L134, R114	CONTRE JOUR	1,5m derrière piano > 1 personne debout nez de scène / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P 4
08	Robert Juliat 310 HPC	L134, R114	CONTRE JOUR	1,5m derrière piano > 1 personne debout nez de scène / échapper pendrillon / débordement cadrage 80cm zone jeu	P 4
09	Robert Juliat 310 HPC	R119	PIANO Face	plan US / 1 personne assise sur tabouret / debout devant	P cadre
10	Robert Juliat 310 HPC	R119	PIANO Douche	douche zone pianiste + clavier	P 3
11	Robert Juliat 310 HPC	R119	CLAVIER Face	plan US / 1 personne debout derrière clavier	P cadre
12	Robert Juliat 310 HPC	R119	CLAVIER Contre Jour	CJ zone clavier + musicien	P 3
13	Mac Quantum Wash		ASSERVI Face		P cadre
14	Mac Quantum Wash		ASSERVI CJ 1		P 3
15	Mac Quantum Wash		ASSERVI CJ 2		P 2
16	Mac Quantum Wash		ASSERVI CJ 3		P 3
17	Mac Quantum Wash		ASSERVI CJ 4		P 2
18	Mac Quantum Wash		ASSERVI CJ 5		P 3
19	Robert Juliat 713 SX	W	PORTE	première image / grand net couteaux / diagonale évasée / éviter instruments	Pied h 3/4m
21	Vieux Fresne"cincoche"	W	projo CINOCHE	projecteur en déco servant	Pied
22	Robert Juliat 613 SX	L202	FAISCEAU / OBJECTIF projec	grand net couteau / barre horizontale / ne pas aveugler public	Pied-1
23	Martin Atomic 3000 DMX		RADAR		sur flight neutr
24	Robert Juliat 310 HPC	L202 R114	LATERAL Jar	zone plein feu / amorce mi plateau > 1 personne debout à Cour clavier	P 2
24	Robert Juliat 310 HPC	L202 R114	LATERAL Jar	zone plein feu / amorce mi plateau > 1 personne debout à Cour clavier	P 1
25	Robert Juliat 310 HPC	L202 R114	LATERAL Cour	zone plein feu / amorce mi plateau > 1 personne debout à Jar piano	P 1
25	Robert Juliat 310 HPC	L202 R114	LATERAL Cour	zone plein feu / amorce mi plateau > 1 personne debout à Jar piano	P 2
27	Robert Juliat 614 SX	L201	FENETRE CHOPIN		P 1
29	Robert Juliat 310 HPC	L201	PROJECTEUR Deco	serré sur Fresnel cincoche + pied	P 3
30	Robert Juliat 329 HPC	L200 R114	CJ Froid Jar	Wash zone Jeu	P 4
31	Robert Juliat 329 HPC	L200 R114	CJ Froid milieu	Wash zone Jeu	P 4
32	Robert Juliat 329 HPC	L200 R114	CJ Froid Cour	Wash zone Jeu	P 4



PIANO PARADISO / Dossier technique SONORISATION



Important :

Le technicien son aura à charge d'assurer la sonorisation du spectacle sous la direction du régisseur général et des indications de l'artiste. Il doit avoir la qualité d'ingénieur du son et connaître l'équipement de sonorisation du lieu.

Le système aura été installé avant l'arrivée de l'équipe technique et testé afin de ne pas rencontrer de problème d'interférences ou de parasites, en particulier avec la lumière (branchement sur alimentation séparée et isolée) test à faire avec tous les projecteurs allumés à 50%.

Diffusion Salle / Façade :

Diffusion impérativement dédiée concert :

- les références seront précisées en fonction de la nature de la salle et de la marque mise à disposition
- Diffusion classique dont la puissance est adaptée à la capacité de la salle.
- Uniformément répartie quelque soit le type de la salle
- selon proximité des premiers rangs, ajout d'appoints de diffusion en adéquation avec la diffusion principale ; idem balcon, etc ...

Diffusion Scène (Retours) :

- 2 retours 1 Jar (piano) / 1 Cour (clavier)
- installés en bain de pied ou side sur pied en coulisse
- marque devra être identique à celle de la diffusion façade.

Régie :

- 1 table mixage avec registre d'effets (type Yamaha 01V96, QL1, ... / utilisation reverb)
- EQ 2x31bdes
- 1 lecteur CD avec système auto-pause
- 1 lecteur CD

- Microphones / accessoires :

- set micros sonorisation piano
- 1 DI (clavier) + câble jack/jack
- 1 micro HF casque /liaison Sennheiser ou Shure / micro casque/serre-tête couleur chair type DPA 4066(omni)
- jeu de piles neuves uniquement pour la représentation (répétition à faire avec autre jeu de piles)

L'artiste se déplace avec son micro. Le dispositif demandé constitue un spare.

Backline :

- 1 piano quart de queue type C3 Yamaha (jeu couvercle ouvert)
- pour les plateaux de petites dimensions : possibilité de remplacer par piano droit type U1 Yamaha (masquer façade arrière avec velours noir)
- tabouret réglable en hauteur
- accord LA 440Hz (avant entrée public)
- 1 stand clavier en X selon mode transport équipe artistique

PIANO PARADISO / Dossier technique

ORGANISATION MONTAGE

Le personnel doit avoir une parfaite connaissance technique du lieu.

Les régisseurs devront participer à la manutention des décors (chargement/ montage/ démontage/ chargement véhicule) ainsi que l'entretien (nettoyage plateau, intervention sur décor, ...). Dans la négative, une équipe sera à mobiliser pour ces opérations.

Certains réglages pourront être avancés sur demande (prelight).

PREMONTAGE Plateau/Lumière/Son IMPERATIF / **PRELIGHT** pour les projecteurs génériques (Face, contre, ...)

	ACTION	PERSONNEL
SERVICE 1 11h00/13h00	équipement décor montage lumière / plateau ce service pourra être supprimé selon les besoins techniques (evolution tournée)	régisseur lumière+ équipe nécessaire et suffisante pour réglage *
OFF (déjeuner)		
SERVICE 2 14h00/18h30	réglages lumières / conduite essais/balance son à partir 16h00/17h00 : raccords clean plateau mise	régisseur lumière+ équipe nécessaire et suffisante pour réglage * régisseur plateau régisseur son **
OFF (dîner) clean plateau (si retard)		
SERVICE 3 19h30/23h00 et +	20h00 : entrée public après accord régisseur général production 20h30 : REPRESENTATION démontage à l'issue chargement véhicule	régisseur lumière + équipe * régisseur plateau régisseur son **

* selon ce qu'implique le dispositif (par exemple personnes pour manutention tour échafaudage ou temps lié au déplacement génie) / au min pupitreur + technicien réglage + manutention / prévoir en conséquence l'équipe pour le focus du parc demandé dans le temps imparti + sécurité (changement lampe, problème gélatine, ...)

** manutention pouvant être directement assurée par les régisseurs

COSTUMES

Prévoir en cours de service 2 l'intervention d'une costumière pour défroisser et/ou repasser les costumes.

Des interventions de blanchisserie à charge de l'organisateur sont à mettre en place dans le cas de représentations multiples (certains costumes nécessitent du nettoyage à sec).

Une planche à repasser avec un fer (centrale vapeur) sont à tenir en permanence à disposition à proximité des loges.

CATERING

Tenir à disposition dès l'arrivée de l'équipe technique, tout au long de la journée café, thé, eau minérale, boissons fraîches, barres céréales, chocolat (Nuts, Mars, Twix et Cie.....), gâteaux secs, fruits secs et frais, produits laitiers, produits locaux, etc ... (liste non exhaustive)

Le catering ne peut être confondu avec les repas.

PIANO PARADISO / Dossier technique

ANNEXE - version "hors scène" / EVENEMENTIEL

Le spectacle peut vous être proposé en dehors des espaces scéniques dédiés.
Des dispositifs intégrant partiellement ou totalement le matériel et les interventions humaines peuvent vous être proposés.

Afin d'envisager l'aménagement le plus proche de votre besoin, nous vous invitons à revenir vers la production.

une étude en réponse vous sera soumise abordant :

- le matériel technique
- les ressources humaines
- la logistique (transport, hébergement, restauration)
- les droits d'exploitation

Contact / renseignements tournée :

Sylvie Mersanne

Chargée de production et de diffusion

MerScène Diffusion

mail : merscenedif@gmail.com

GSM : +33 (0)6 62 74 21 12

site internet : <https://www.alain-bernard.fr/>

